我看到了1919

13日晚，我参与了《我的1919》的观影活动，影片以中国驻美公使、中国参与巴黎和会的全权代表顾维钧的视角讲述了他的1919，冠丽堂皇的凡尔赛宫、野心各异的各国代表，战胜国的中国受着屈辱多方周旋、喋血啖肉的强盗们瓜销分账。

我看到了热血沃土的学生们举着旗子，吼着口号，所求的是种族不灭、家国不亡；我看到了中国代表团在身后是屈辱愤慨的同胞、丧权求全的政府，身前是刀其人肉的列强、野心勃勃的日本这样的、这样的境况下的选择。在我看到肖克简在火海中，仍然弹奏着曲子幻想着渴望着他可爱的、领土完整的强大祖国时，在我看到谭维钧在巴黎和会上严词拒绝签署合约，厉声地在此喊出中国人民无与伦比的愤怒时，在我看到青年学生们身上的，不死的青春之火时，我不能不动容，作为这个从列强践踏，日本侵略走来的奋起的国家的一份子，我不能不动容，不能不泣声，不能不愤慨！

1919年，是新民主革命的开端，是中国近代史和现代史的分界线，这，是第一次中国向列强说不。影片的最后，当谭维钧口述这段历史时，1919年，拒绝签字走出凡尔赛宫的那刻，“我的脑子一片空白、麻木，血是冰冷的，但我的周围都是热浪”。我也同他一般周围似泛起澎湃的热血，因为我与他都爱这片土地爱得深沉。我的眼前似乎还有激昂的学生们，耳边似乎还回荡着1919的呼声——”流血牺牲，自我辈始！“······

我看到了1919。